

Biografía Tabita Rezaire

Todo el recorrido de Tabita Rezaire como artista, asceta, doula y cultivadora de cacao está orientado a la manifestación de lo divino dentro de sí misma y más allá. En búsqueda perpetua, Tabita expresa su afán de conexión por medio de prácticas transdimensionales que imaginan las ciencias de redes —orgánicas, electrónica y espirituales— como tecnologías sanadoras al servicio del cambio hacia una conciencia del corazón.

Adoptando la memoria digital, corpórea y ancestral, se adentra en imaginarios científicos y en dominios místicos para enfrentarse a las heridas coloniales y a las discordancias de energía que afectan a los cantos de nuestro cuerpo-mente-espíritu. La obra de Tabita se origina en cronotopos donde la tecnología y la espiritualidad se mezclan en un terreno fértil que alimenta visiones de conexión y emancipación. Por medio de los interfaces de pantalla, los círculos de sanación y la custodia del territorio, sus propuestas aspiran a fomentar nuestro crecimiento colectivo y a ampliar nuestra disposición a la unidad.

Tabita reside en la Guayana Francesa, donde está a cargo de [AMAKABA](#), un centro para las artes de la tierra, el cuerpo y el cielo.



Tabita Rezaire por Yussef Agbo-Ola, 2024.

Sus obras se han expuesto en el Centre Pompidou, Palais de Tokyo y Museo de Arte Moderno de París; MASP de São Paulo; Serpentine ICA, V&A y Tate Modern de Londres; MoMa; New Museum y MoCADA de Nueva York; Gropius Bau de Berlín; y en bienales internacionales como las de Sídney, Shanghái, Cantón, Lagos, Kochi, Atenas, Helsinki, Busan y Berlín. La artista está representada por la Goodman Gallery.

Yussef Agbo-Ola (n. 1990 en Newport News, EE. UU.) Artista y arquitecto curativo

Yussef Agbo-Ola es el fundador y director creativo del Olaniyi Studio, con sede en Londres, Ibadán y la selva amazónica. Nació en una zona rural de Virginia en una familia de herencia multicultural: nigeriana, afroamericana y cheroki. Su obra refleja identidades híbridas y relaciones con múltiples paisajes, ecologías y rituales culturales. La práctica artística y arquitectónica multidisciplinar de Agbo-Ola se centra en la interpretación de sistemas de energía natural, por medio de experimentos interactivos que exploran las conexiones entre un amplio abanico de entornos sensoriales, desde lo biológico y antropológico hasta lo perceptual y microscópico.



Yussef Agbo-Ola, 2024.

Su objetivo es utilizar diversos métodos de investigación multidisciplinar y elementos de diseño para reinterpretar desde una perspectiva transcultural los saberes locales y su importancia medioambiental. Los resultados de su investigación se muestran por medio de pabellones arquitectónicos, la alquimia de materiales, la performance interactiva, el diseño sonoro experimental y la escritura conceptual.

Agbo-Ola posee un Máster en Bellas Artes de la Universidad de las Artes de Londres (UAL), y un Máster en Arquitectura del Royal College of Art. Ha recibido encargos de arte y arquitectura para Naciones Unidas, el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, la Serpentine Gallery de Londres, TEDx East End, BBC Arts, Bienales de Arquitectura de Venecia, Palais de Tokyo, Trienal de Arquitectura de Sharjah, Arts Catalyst y el Centro de Innovación en Automoción Lexus en Japón, entre otros. Agbo-Ola es profesor ayudante adjunto de Arquitectura en Columbia GSAPP, donde dirige un estudio de diseño experimental dentro del programa de Diseño Arquitectónico Avanzado.